

Johannes-Passion

Heinrich Schütz (1585-1672)

Evangelist Der Rock aber war ungenähet, von oben an gewirkt durch und durch. Da sprachen sie untereinander:
Die Kriegesknechte

First system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one basso continuo staff. The time signature is common time (C). The lyrics are: "Lasset uns den nicht zer - tei - -", "Lasset uns den nicht zer-tei - -", "Lasset uns den nicht zer-tei - len, lasset uns den nicht zer-tei -", and "Lasset uns den nicht zer - tei - len,".

Second system of the musical score, starting at measure 5. The lyrics continue: "len, lasset uns, lasset uns den nicht zer - teil - len,", "len, lasset uns, lasset uns den nicht zer - tei - len, son - dern da -", "len, lasset uns den nicht zer - tei - len, son-derm da-rum lo -", and "lasset uns, lasset uns den nicht zer - tei - len, son - dern da-rum lo -".

Third system of the musical score, starting at measure 9. The lyrics continue: "wess, wess er sein soll, son - dern da-rum", "rum lo - sen, wess, wess er sein soll, son-derm da - rum lo -", "- sen, wess, wess, wess, er sein soll, son - dern da - rum lo -", and "- sen, wess, wess er sein soll,".

Fourth system of the musical score, starting at measure 14. The lyrics continue: "lo - sen, wess, wess, wess, wess er sein soll.", "- sen, wess, wess, wess, wess, wess, wess er sein soll.", "sen, wess, wess, wess, wess, wess, wess er sein soll.", and "wess, wess, wess, wess, wess er sein soll."