

Hans Leo Hassler

(Hans Leo Haßler von Roseneck)

getauft 26. Oktober 1564 in Nürnberg

† 8. Juni 1612 in Frankfurt am Main

The musical score is written for four voices and a basso continuo. The top four staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the bottom staff is the basso continuo. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is common time (C). The lyrics are 'Kyrie eleison' repeated in a call-and-response pattern. The lyrics are: Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky - - -

ri - e e-lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Missa tertia

Kyrie

Ky-ri-e e - lei-son, Ky-ri - e e - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

⑦

- ri - e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son.

⑭

Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

⑮

- son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

⑳

Chri - ste e - lei-son, Chri-ste e - lei - son, Chri-ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

(27)

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

(31)

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - lei

(36)

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria

Priester

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
ho - mi - ni - bus

(7)

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

13

- ti - as agimus ti - bi pro - pter ma - gnam gloriam tu - am. Do - mi - ne De -

18

us rex coe - le - stis, De - - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

24

Je - - su Chri - - - ste.
ge - ni - te Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
Je - - su Chri - - - ste.

28

Fi - li - us Pa - tris.
De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
Fi - li - us Pa - tris.
Fi - li - us Pa - tris.

32

Qui tol - lis peccata mun - di,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis pec - ca - ta mundi, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mund -
Qui tol - lis peccata mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

36 Qui tol -
 di, mise - rere no - bis, mise - rere no - bis. Qui tol - lis pec - cata mundi, pec -
 Qui tol - lis peccata mun - di,

40 lis pec - ca - ta mun - di,
 cata mun - di, qui tol - lis pec - cata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis peccata mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

44 o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

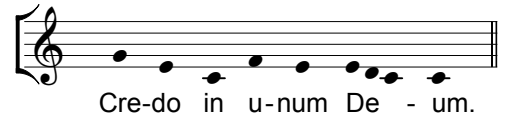
48 Quo - ni - am tu solus san - ctus. tu so - lus san - ctus. Tu solus do - mi - nus. Tu solus do - mi - nus. Tu so - lus al -

53 tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in

59 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Priester



Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et invisi-

bi-li-um. Et in unum Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i uni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um
lu-men de lu-mi-ne,
lu-men de lu-mi-ne,

ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o-

-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos homines, qui pro-pter nos homines et pro-pter no-stram salu-

Qui pro-pter nos homines

27 de - scen-dit de coe - lis, de-scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 tem de-scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de coe-lis, de coe - lis, de-scen-dit
 de-scen - dit, de-scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe -
 de - scen-dit de coe-lis, de-scen-dit, de - scen - dit de

33 coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san -
 de Spi - ri - tu

40 - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.
 - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - - mo fa - ctus est.
 san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - - mo fa - ctus est.

Trium vocum

48 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - bis, cru - ci - fi -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, e -
 Cru - ci - fi - xus e -

34

53 - xus e - ti - am pro no - bis:
 - ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi-la - to, sub Pon-ti - o Pi-la - to

58

pas-sus et se - pul - tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun -

63

dum scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et

69

Et iterum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

74

et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

82

Et in Spri - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -

88 que pro-ce - - dit. con - glo - ri - fi - ca -

que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
con-glo - ri-fi-ca - -

con-glo - ri - fi - ca -

94 tur: qui lo-cu-tus est per Pro - phe-tas. Et u-nam san-ctam ca - tho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec-cle -

101 - si-am. Con - fi - te-or u - num ba - pti-sma in re - mis-si-o-nem pec-ca - to-rum. Et ex - spe-cto
si - am.

108 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

118 Et vi-tam ven-tu - ri sae-cu-li, et vi-tam ven-tu - ri sae-cu - li. A - - men.

Sanctus

San - - - ctus, san - - ctus, san - ctus,

San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san -
San - - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

San - - ctus, san -

⑥ san - - ctus, san - - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do

ctus, san - - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do
- - ctus, san - - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth, Do

- - ctus, san - ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

⑪ - mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri-a tu-a.

- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri-a tu-a.
- mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri-a tu-a.

Ple-ni sunt coe-li et ter - - ra glo-ri-a tu-a.

⑱ Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus

Be - ne - di - - ctus - qui ve - - nit, qui ve - - nit, be -
Be - ne - di - - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -
Be - ne - di - - ctus qui nit, be -



Bass: Pause (bis "Hosanna")

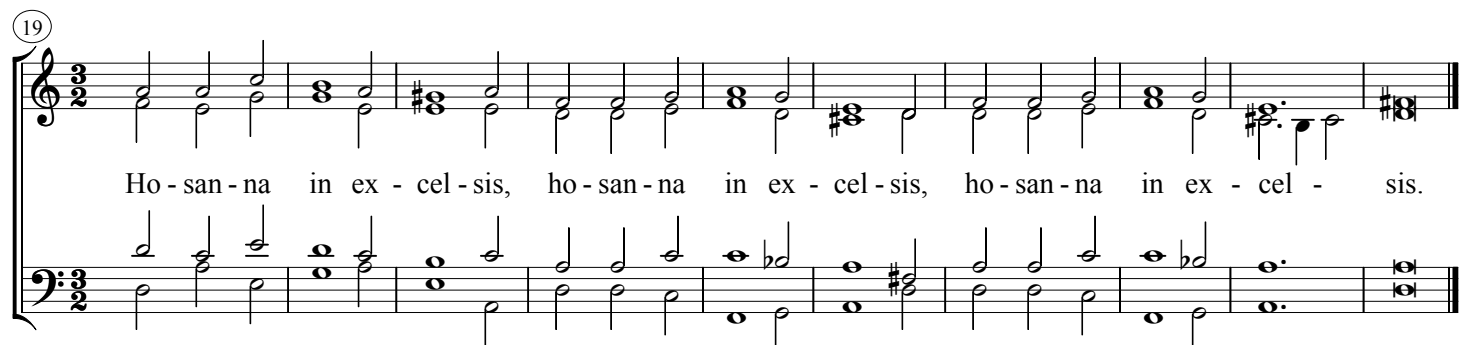
7
- ne-di - - ctus qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ne, in no - mi -



13
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.



19
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

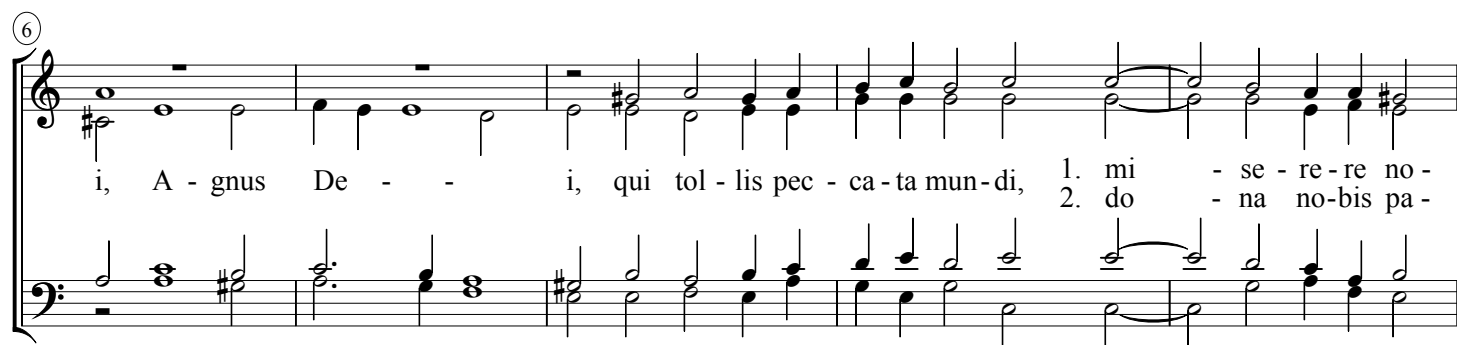


Agnus Dei

Hassler: Missa tertia - Seite 12



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De -



i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, 1. mi - se - re - re no -
2. do - na no - bis pa -



bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -



bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Die hier vorgestellte Ausgabe folgt der Ausgabe in „Denkmäler deutscher Tonkunst“, 7. Band herausgegeben von Joseph Auer. Die dort verwendeten Schlüssel (Violin-, Mezzosopran-, Alt- und Baritonschlüssel) wurden durch die heute üblichen Schlüssel ersetzt. Da in der dort notierten Tonart insbesondere der Tenor sehr hoch ist, wurde die Messe um eine Quarte nach unten transponiert. Die dort verwendeten 3/1-Takte wurden durch 3/2-Takte ersetzt.

Ausdrucken, kopieren und aufführen frei - ausgenommen gewerbliche Zwecke. noten@guenther-kaulberg.de