

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(Giovanni Pietro Aloisio Sante da Palestrina)
(ca. 1514 – 1594)

Missa Brevis



kyrie

4

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e i - son, e -

ri - e e - le -

Ky -

4

Ky - ri - e

Ky - ri - e i - son, e -

ri - e e - le -

Ky -

4

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri - e i - son, e - le -

Ky -

7

le - - - i - son. Ky -

le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Seite 2 - Palestrina: Missa Brevis

13

- ri - e e - le - - - - i - son, e - le - i - son.
 - son. e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 - - i - son, Ky - ri - e e - - le - - - i - son.
 - i - son, e - le - - i - son, e - le - - - i - son.

20

Christe ele-i-

26

Soprano: son, Chri - ste e - le - i - son,
Alto: son, Chri - ste e - le -
Tenor: son, e - le - i - son,
Bass: Chri - ste e - le - i - son,

32

A musical score for four voices (SATB) in G major, 2/4 time. The lyrics are repeated in three stanzas:

- Top Voice:** - ste e - lei - son, Schri - ste e - lei - son.
- Second Voice:** - i - son, e - - - le - i - son, e - le - - - i - son.
- Third Voice:** - i - son, e - - - le - - i - son, e - le - - - i - son.
- Bass Voice:** Chri - ste e - lei - son.

38

Ky - ri - e
Ky - ri - e e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
Ky - ri - e e - le - i - son,

43

le - i - son, Ky - ri - e e - le -
-
-
-
Ky - ri - e e - le -
-
-
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

48

-
-
-
-
i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e
-
-
-
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e
-
- -

53

e e - le - i - son.
-
-
-
le -
-
-
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
-
-
-
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria



t in terra pax

Priester

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -
bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

6

da-mus te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
Ad - o - ra - mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

12

pro - pter ma-gnam go - ri - am tu-am. Do -
te,
pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do -
Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu-am.
Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi. Do -

18

- mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
- mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, Do - mi-ne

24 Je - su Chri - ste. Do -
 mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do-mi-ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,
 Chri - ste,

30 mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.

36 Qui tollis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, qui
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

42 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
 lis pec - ca - ta mun - de, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

48 no - stram, mi - se - re - re no - bis
 no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Quo -
 no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

54

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi-nus.

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

Musical score for organ and choir, page 10, section 2. The score consists of two staves. The top staff is for the organ, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef and a common time signature. The vocal line continues with the lyrics "ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men." followed by a repeat sign and the continuation "ri - tu in glo-ri - a De - i, in". The organ part provides harmonic support throughout.

72 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.
 glo - ri - a De - i Pa-tris. A-men, De - - - i Pa-tris. A - - - men.
 De - i Pa-tris. A-men, De - - i Pa-tris. A - - men, a - - - men.
 a De - i Pa - - tris. A-men, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men.





redo

Priester

Cre - do in u - num De - um.

atrem omnipotentem

Pa - trem o - mni-po-ten - tem, fac - to - rem coe - li et

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe -

[6] ter - - rae, et in - vi - si - bi -

li et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

[12] li - um, Et in u - num Do - mi - num Je - sum

li - um, - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

[18] Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

- stum, Et ex Pa - tre na - tum

[24] tum an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de De - o,
 tum na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, De - um de De - o,
 tre' an - te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de
 an - te o - mni - a sae - cu - la. Lu-men de

[30] De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

[36] per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 fa - ctum, consub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.

[42] Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes de - scen - dit de coe -

[48] de - scen - dit de coe - lis. de
 scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de Spi -
 dit de coe - lis. de

55 Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - - mo fa -
 ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - - mo fa -
 ho - mo fa -
 Spi - ri - tu san - cto et ho - mo fa -

61 ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -
 ctus est.

68 pas - sus et se - pul - - tus est. Et re - sur-re - - xit
 pas - sus et se-pul-tus est. Et re - sur-re - - xit ter - ti - a
 la - - to Et re - sur-re - - xit ter - ti - a di -

74 Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te -
 di - e se - cun-dum scri-ptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:
 e se-cun-dum scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

80 ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca -
 - - - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju - di - ca -

86 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - -
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - -
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - -
 re cu - jus re - gni non e - rit fi - -

92 nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, mi - num,
 Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -
 nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

98 Qui ex Pa - tre fi - li - o - que prio - ce - dit. Qui cum
 fi - can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum
 fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

104 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur:
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul da - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui
 tre si - mul ad - o - ra - tur qui

110 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et a - po -
 lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

Musical score for 'Apostoli cam ecclesi am' (116). The score consists of three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The key signature is one sharp. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are as follows:

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am.
in re - mis - si - o - nem
sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -
cam cam Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

122 pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

128

- rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
- rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Musical score for orchestra and choir, page 140. The score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom two staves are for the choir, divided into three groups: soprano, alto, and bass. The vocal parts are set against a background of rhythmic patterns from the orchestra. The vocal parts sing the word "men" followed by a short melodic phrase, which repeats throughout the section.



sanctus

San - - - - -
ctus, San - - - - -
San - - - - -
San - - - - -

5

ctus, San - - - - -
San - - - - -
San - - - - -
ctus, San - - - - -
San - - - - -
ctus, San - - - - -

12

ctus, San - - - - -
ctus, San - - - - -
San - - - - -
ctus, San - - - - -

Do - mi-nus
Do - mi-nus
ctus, San - - - - -
ctus, San - - - - -

18

De - us Sa - - - ba - oth.
mi-nus De - us Sa - - - ba - oth.
De - us Sa - - - ba - oth.
De - us Sa - - - ba - oth.
De - us Sa - - - ba - oth.
De - us Sa - - - ba - oth.

Ple - ni sunt coe -
ba - oth.
Sa
ba - oth.
De - us Sa - - - ba -
De - us Sa - - - ba -
De - us Sa - - - ba -
De - us Sa - - - ba -

24

li et ter - - - ra glo - ri - a tu -
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a
oth, Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra
Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra

[30]

a, glo - ri - a tu -
tu - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -
ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

[36]

a, glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in
a tu - a. Ho - san-na in ex cel - sis,
glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex -
glo - ri - a tu - a.

[42]

ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis.
cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis.
Ho - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.



Benedictus

Be - ne - di - ctus qui ve -
Be - ne - di - ctus, qui ve -

[6]

nit, qui ve - nit, qui ve -
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

Seite 14 - Palestrina: Missa Brevis

12 Be - ne - di - ctus qui ve - - - mit
 nit, qui ve - - - nit, in

18 in no - mi - ne Do - mi - ni, Do -
 nit in no-mi-ne, in no-mi-ne, Do - mi - ni,
 no-mi-ne Do - - - mi - ni,

23 - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

28 Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne
 ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - -
 mi - ni, in no - mi - ne Do - - -

33 Do - - - mi - ni.
 no - mi - ne Do - - - mi - ni.
 - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - - ni.

39 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - - san -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with lyrics: "na in ex - cel - sis.", "san - na in ex - cel sis.", "san - na in ex - cel sis.", "ho - san - na in ex - cel sis.". The piano accompaniment consists of harmonic chords.



The image shows a musical score for a setting of the 'Agnus Dei' from the Mass. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and G major, featuring lyrics 'Agnus Dei' and 'Dona nobis pacem'. The bottom staff is in bass clef and G major, featuring lyrics 'Miserere nobis' and 'Agnus Dei'. The music includes various note values and rests, with some notes connected by beams.

6

De - i, qui tol - lis pe -

i, qui tol - lis

A - gnus De -

11

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re
Mi - - se - re - re no - bis. A - gnus
pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,
- - - i, mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i,
- - - i, mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i,

Musical score for organ and voices, page 17, ending of the Agnus Dei. The score consists of three staves. The top staff is for the organ, the middle staff is for the Alto, and the bottom staff is for the Bass. The vocal parts sing the final words of the Agnus Dei: "no - bis. A - gnus De - i, qui De - i qui tol lis pec - ca - ta mun - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol lis pec - ca - ta mun -". The organ part continues with a sustained note on the final "qui".

22 tol - lis pec - ca - ta mun
di, mi se re re no bis. A gnus De -
ca ta mun di, mi se re re no bis. A -
di, mi se re re no bis. A -

27 di, mi se re re no bis. A gnus De i, do -
i, qui tol lis pec ca ta mun di,
gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun -
gnus De i, qui tol lis pec ca ta mun -

32 - na no bis pa - cem, do na no -
do na no bis pa - cem, do na no bis pa -
di, do na no bis pa - cem, do na no bis pa -
do na no bis pa - cem, do na no bis pa -

37 bis pa - cem, do na no bis pa -
do na no bis pa - cem, do na no bis pa -
cem, do na no bis pa - cem, do na no bis pa -
cem, do na no bis pa - cem,

42 cem, do na no bis pa - cem.
na no bis pa - cem.
cem, do na no bis pa - cem.
do na no bis pa - cem.

